

HAMBURG  
MASCHINE

Kunst im öffentlichen Raum – Stadtkuratorin Hamburg

## Martina Raponi Schulterplayy

Algorhythmus Marsch: Freitag, 30. August, ab 17 Uhr  
vom Schulterblatt zum Westwerk

Treffpunkt: Kreuzung Schulterblatt und Nagels Allee  
Afterparty: Westwerk ab 18 Uhr  
kontakt@stadtkuratorin-hamburg.de  
www.stadtkuratorin-hamburg.de

algorhythm march: Friday, 30 August, from 5 pm  
from Schulterblatt to Westwerk  
meeting point: intersection Schulterblatt-Nagels Allee  
afterparty: Westwerk from 6 pm  
kontakt@stadtkuratorin-hamburg.de  
www.stadtkuratorin-hamburg.de

## Martina Raponi Schulterplayy

Kunst im öffentlichen Raum – Stadtkuratorin Hamburg

HAMBURG  
MASCHINE

# First

## the algorhythm march

30. August 2019  
ab 17 Uhr  
vom Schulterblatt  
zum Westwerk



# HAMBURG MASCHINE

Kunst im öffentlichen Raum – Stadtkuratorin Hamburg

## Martina Raponi Schulterplay

**Algorhythmus Marsch: Freitag, 30. August, ab 17 Uhr  
vom Schulterblatt zum Westwerk**

Treffpunkt: Kreuzung Schulterblatt und Nagels Allee  
Afterparty: Westwerk ab 18 Uhr  
[stadtkurator@stadtkuratorin-hamburg.de](mailto:stadtkurator@stadtkuratorin-hamburg.de)  
[www.stadtkuratorin-hamburg.de](http://www.stadtkuratorin-hamburg.de)

**Noiserr** lädt ein zu einem „Algorhythmus Marsch“ vom Schulterblatt zum Westwerk. Durch ihre Noiserr-Methode lässt Martina Raponi musikalische Erzählungen mit ungewöhnlichen Definitionen von Noise aufeinanderprallen und reflektiert damit neueste Technologie. Während eines Gastaufenthalts im Studio One des Westwerks unternahm sie Recherchen zum Schulterblatt. Sie fragte nach Liedern und Musikstücken, die mit den Stories und der Geschichte

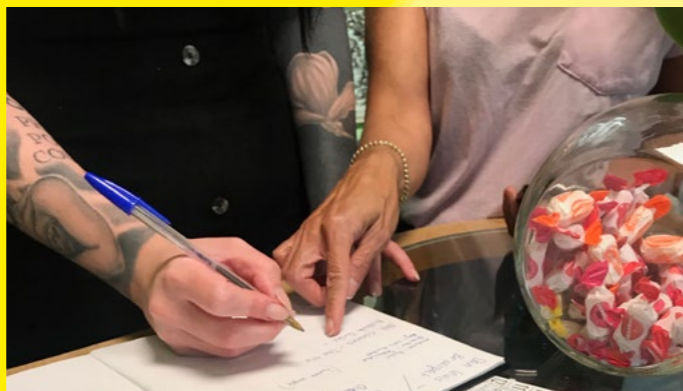
des heutigen Schulterblatts in Verbindung stehen und die Gegend und Geräusche auf Straßenniveau täglich mit Leben erfüllen. Es entstand eine personalisierte Playlist auf Spotify und anderen kommerziellen Musikplattformen. Das Schulterblatt verwandelt sich in einen virtuellen Konsumenten. Raponi interessiert Erinnerung und soziale Identität in urbanen Systemen, die sie als Klangmaterial eines fiktiven Users aka „Schulterplay“, in das algorithmisch gesteuerte Netz einspeist. Ihr Vorhaben schafft mit all den Individuen eine Art kollektives Gedächtnis aus Liedern und Klängen. Dies geschieht auch um die Regulierung und Verdinglichung von menschlichen Qualitäten, Gefühlen und Eigenschaften mit Hilfe der noiserr-Methode zu unterlaufen und Alternativen zur Vermarktung von Musik und ihrer Konsumenten anzubieten. Noise ist eine Musik, die aus Geräuschen, undefinierbaren Klängen und Disharmonien besteht und zur Zeit in der Underground-Jugendkultur ein Revival erfährt. Die italienischen Futuristen haben mit Krach erste Klangexperimente in den Städten veranstaltet, worauf sich Martina Raponi mit ihrer ersten historischen Publikation zu Noise in Italien unter anderem bezieht („Strategie del Rumore. Interferenze tra Arte, Filosofia e Underground“, Milano 2015). Ihre künstlerische Forschungsmethode „noiserr“ entwickelt sie mit internationalen Projekten auf neuestem und heißem digi-tech Niveau weiter.



- Schulterplay ist ein virtueller User, der Musik über die großen Streaming-Plattformen verbreitet.
- Schulterplay ist ein algorithmisch gestalteter User, der die Musikgeschmäcker vom Schulterblatt auf Straßenniveau widerspiegelt.
- Schulterplay entwickelt einen neuen Soundscape zwischen privatem und öffentlichem Raum mit Hilfe der Digitalität.
- Schulterplay ist auch eine öffentliche Demonstration. Ein Remix der Musik wird mit einem „Algorhythmus Marsch“ aufgeführt. Die Parade führt vom Schulterblatt zum Westwerk.
- Schulterplays „Algorhythmus Marsch“ präsentiert den Remix von Broshuda und weiteren Akteuren.
- **Macht mit beim Schulterplay „Algorhythmus Marsch“ am 30. August 2019. Beginn ab 17 Uhr an der Kreuzung Schulterblatt/Nagels Allee.**
- Nach der Parade sind wir im Westwerk zu einer Afterparty mit Musik, Klönschnack und Getränken.

Folge Schulterplay:  
**Instagram** @schulterplay  
**Twitter** @schulterplay  
**Spotify** @schulterplay  
**Youtube** @schulterplay  
**Hotglue** <https://schulterplay.hotglue.me/>  
**Mehr über Martina Raponi und Noiserr:** [noiserr.xyz](http://noiserr.xyz)

Martina Raponi



## Martina Raponi Schulterplay

**The Algorhythm March: Friday, 30 August, from 5 pm  
from Schulterblatt to Westwerk**

meeting point: intersection Schulterblatt–Nagels Allee  
afterparty: Westwerk from 6 pm  
[stadtkurator@stadtkuratorin-hamburg.de](mailto:stadtkurator@stadtkuratorin-hamburg.de)  
[www.stadtkuratorin-hamburg.de](http://www.stadtkuratorin-hamburg.de)

**Noiserr** invites to an “Algorhythm March” from Schulterblatt to Westwerk. Martina Raponi collides musical narratives with unusual definitions of noise in a reflection on technology and through her newly-developed method Noiserr. As an artist in residence at the Studio One at Westwerk she did research on the Schulterblatt street. She collected songs and musical pieces connected to the stories and the history of today's Schulterblatt, suggested by those who animate the area and its soundscape at the street level on a daily basis. A personalised playlist was generated via Spotify and other commercial sound and music streaming platforms. The Schulterblatt turns into a virtual music consumer. Raponi focuses on memory and social identity in urban systems and feeds the sound material from a virtual user aka “Schulterplay” in the algorithmically regulated internet. Her project will gather sounds and songs in a sort of collective memory. She wants to subvert the determination and reification of human qualities, emotions and attitudes with the help of her noiserr-method and to show alternatives to the general marketing of music and their consumers. Noise consists of sounds, non-defined tones and disharmonies which is turning today into a revival for underground youth culture. The Italian Futurists organised their first sound experiments with noises of, and in the streets. Martina Raponi refers beside others to the futurists in her first publication, a historically engaged book about noise in Italy (“Strategie del Rumore. Interferenze tra Arte, Filosofia e Underground“, Milano 2015). She further refines her artistic research method “noiserr” with international projects on the newest and hottest digi-tech level.



- Schulterplay is a virtual user which streams music online through the major streaming platforms.
- Schulterplay is an algorithmically-shaped user, reflecting the music tastes of the Schulterblatt at the street level.
- Schulterplay negotiates a new soundscape between private and public space through the digital.
- Schulterplay is also a public manifestation. It will perform its remixed music taste in an “Algorhythm March”, parading from the Schulterblatt to Westwerk gallery.
- Schulterplay's “Algorhythm March” will feature remixes by Broshuda and more to be announced.
- **Join Schulterplay for the “Algorhythm March” on August 30 2019 at 5 pm starting at the intersection between Schulterblatt and Nagels Allee.**
- After the march, find us at Westwerk. from 6 pm for more music, chats, and drinks.

Follow Schulterplay  
**on Instagram** @schulterplay  
**on Twitter** @schulterplay  
**on Spotify** @SchulterPlay  
**on Youtube** Schulter Blatt  
**on Hotglue** <https://schulterplay.hotglue.me/>  
**read more about Martina Raponi & Noiserr:** [noiserr.xyz](http://noiserr.xyz)

Martina Raponi



### Impressum / colophon

Stadtkuratorin Hamburg  
Photos © Martina Raponi & Stadtkuratorin Hamburg  
Grafik / graphics Isabella Kohlhuber  
gedruckt in Deutschland / printed in Germany, 2019  
[stadtkurator@stadtkuratorin-hamburg.de](mailto:stadtkurator@stadtkuratorin-hamburg.de)  
[www.stadtkuratorin-hamburg.de](http://www.stadtkuratorin-hamburg.de)

In Zusammenarbeit mit /  
in cooperation with

**WESTWERK.**



Stadtkuratorin Hamburg  
wird gefördert von / funded by



**Hamburg** | Behörde für  
Kultur und Medien